MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04165 4120

M
1013
J37
op. 50
1902
c. 1
SCORE
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertopourviol00jaqu

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b H.
STRASSBURG i/E.

Concerto pour Violon

avec accompagnement d'Orchestre

(ou du Piano)

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 50.

Violon et Piano

Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag
G. m. b. H.,
Strassburg i. E.

Amerika:
Breitkopf & Härtel, Newyork,
11 East 16th Street.
England and Colonies:
E. L. Robinson, London, W.,
11. Wigmore Street.
France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.
Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

M
1013
J37
op50
1902

à HENRI MARTEAU.

LIBRARY
NOV
11

Concerto pour Violon

en Ut mineur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits réservés.

I.

E. Jaques - Dalcroze, Op. 50.

Allegro con ritmo. (♩ = 76.)

VIOLINO.

PIANO.

f ad libitum

a tempo

suivez

ad libitum

a tempo

suivez

Ped.

Giocoso.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.

Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.

S. M.-V. 22

Propriétaire pour tous pays.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Largo. (♩ = 69.)

ff

3

f *dim. rit.*

mf

p

p

f

cantando

animando ma non accel.

4

p

f leggiero

dim.

ten.

suivez

Più mosso. (♩ = 96.)

5

ff

Più mosso. (♩ = 104.)

Giocoso. (♩ = 104.)

a tempo

riten.

a tempo

scherzando

Più mosso.

Meno mosso. (♩ = 104.)

ff *subito p* *animando* *cresc.*

7

f *animando* *p* *cresc.*

8 *dim.* *rall.*

dim. *rall.*

Più lento. (♩ = 76.)

tr *cantabile*

8 *a piacere*

pp

Tempo giusto. (♩ = 96.)

strepitoso

9

f

mf

Animato. (♩=104.)

10

11 quasi Tromba

rall.

rall. ma non troppo

Più lento. (♩ = 84.)

12

III

mf cantabile

marcato il canto

rubato *rit.* *à l'aise* *p calmato*

13

meno mosso

legato

II *a tempo*

rit. *rit.*

14 *a tempo*

p cantando

p

15

pp

8

con passione

8

II

8

Più mosso. (♩= 104.)

ff largement

16

mf

17

18

19

20

21

IV

fff

22

p

23

IV

24

IV

25

IV

26

IV

27

IV

28

IV

29

IV

Giocoso. (♩= 104.)

ff con fuoco

30 Tutti.

ff

pp

redez

mf grazioso

a tempo

a tempo

31

cedez

cantando

6

12

ff

mf

staccato

ff

32

p

p

ff

Trp. et Trb.

33

p

cresc.

34

ff con fuoco

A tempo. (♩= 104.)

f rythme

rall.

Giocoso.

a tempo

35

f

a tempo

leggiero

36

p legato il canto

leggiero

37

pp

f

f

p

f

p

cresc.

38

ff

mf

p

cresc.

f

f

dim.

rall.

rall.

Meno mosso. (♩ = 84.)

rit.

39

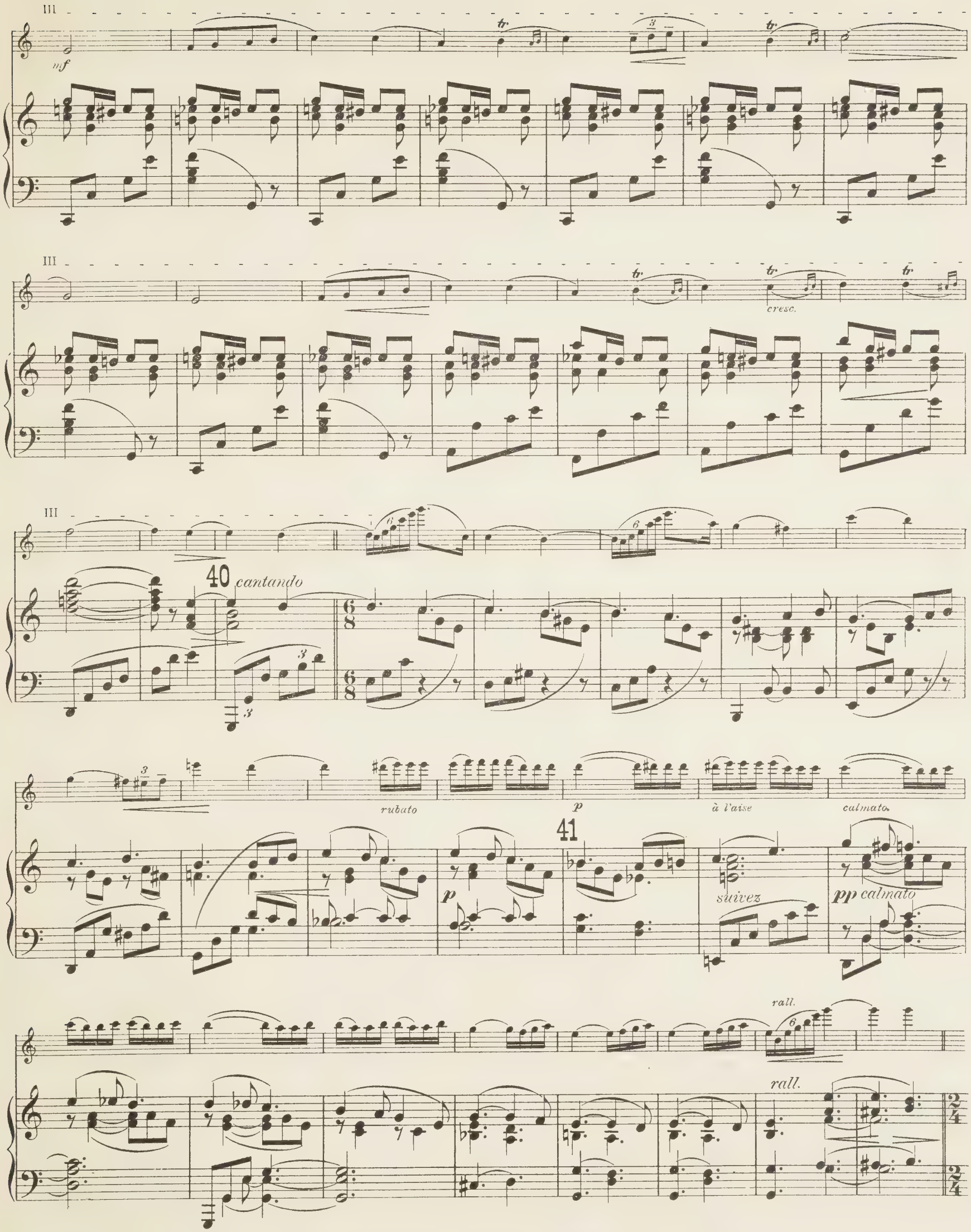
rit.

pp

segue

segue

Ped.


III
mf
tr
cresc.
40
cantando
rubato
p
41
à l'aise
suivez
calmato
pp calmato
rall.

a tempo

42 a tempo

mf

43

pp

(♩= 96.)

animando

cresc.

44

pp animando

cantando

agitando

agitando e cresc.

con calore

allarg.

allarg.

mf

8

large

rall.

§ *)

(♩ = 96.)

a tempo

§

45 *a tempo*

ff

§

largement

ff

ff *mf*

Più lento. (♩ = 69.)

p espress.

46

ff *f*

pp

rall.

Lento. (♩ = 50.)

III

dolce

47

rall.

pp

III

rall.

ff

rall.

pp

*) Coupure faisable. D'ici jusqu'au § page 18.
Anwendbare Kürzung von hier bis zum § Seite 18.

Allegro.(♩=108.)

molto energico

48

f molto energico

cresc.

§ *senza rall.*

§ *senza rall.*

Più allegro.(♩=116.)

mf *cresc.*

ff p subito crescendo molto

49

mf cresc.

f psubito crescendo molto

Meno mosso *(come prima).*(♩=96.)

ff

Presto.(♩=116.)

ff

II.

Largo. (♩ = 88.)

VIOLINO.

PIANO.

mf *p* *pp* *più f* *cresc.* *cresc.* *p*

Più allegro.

mf *p legato* *mf* *pp* *pp* *rit.*

Più animato. (♩ = 69.)

p *mf*

Cor angl.

mf

3

pp

più f

Cl.

p

Animando. (♩. = ♩)

p

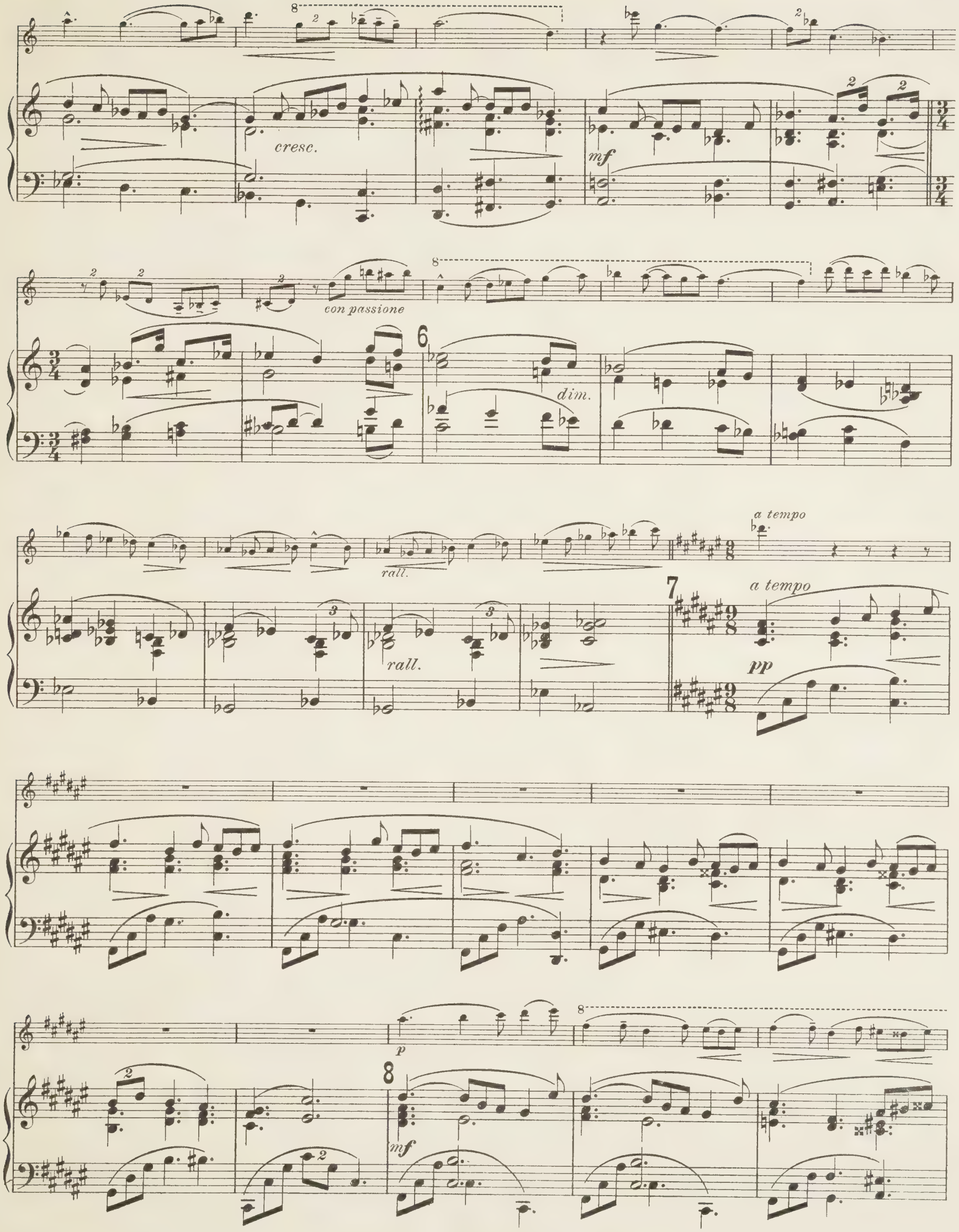
4

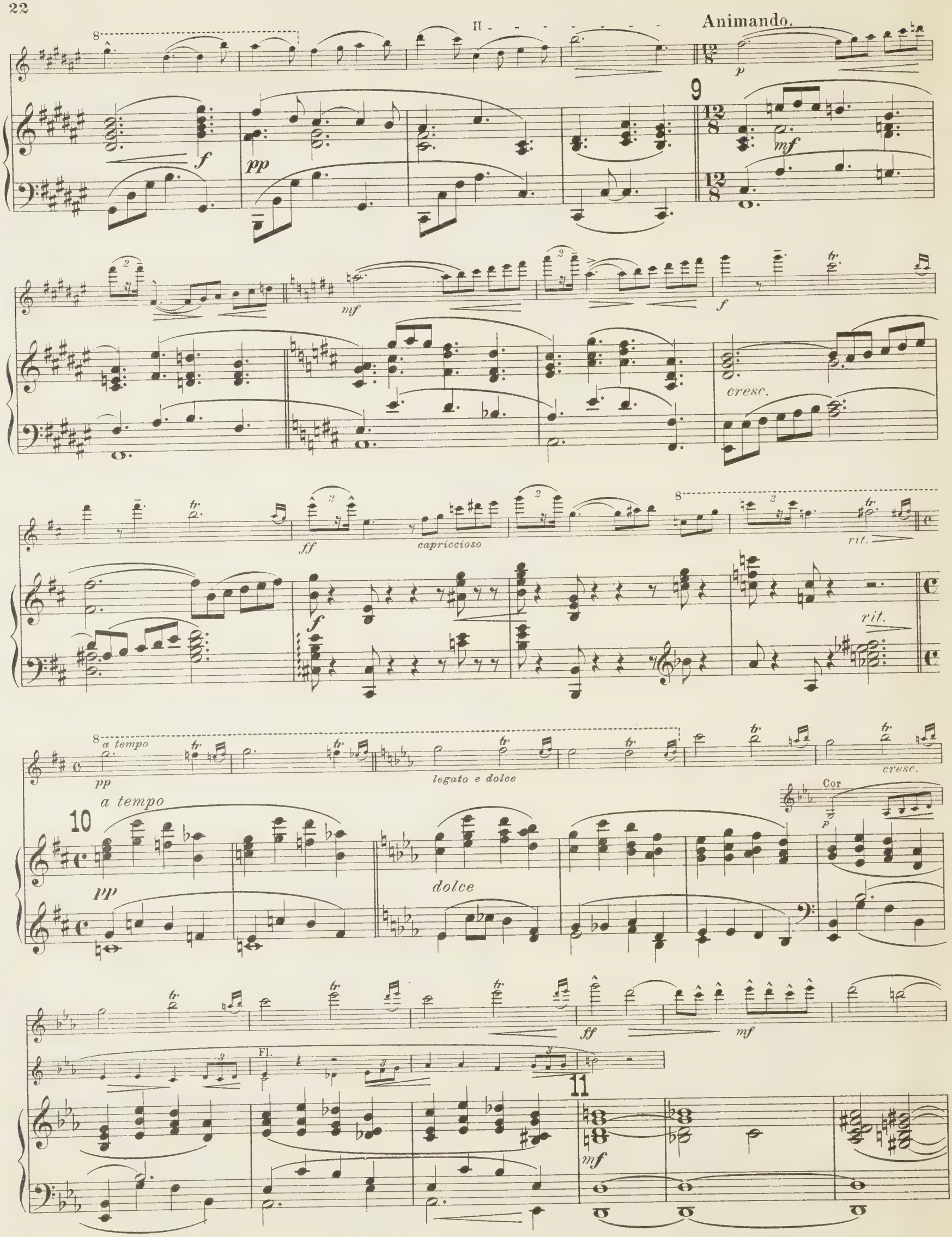
vibrante

5

cantando

mf *mf*


cresc.
mf
con passione
6
dim.
rall.
rall.
a tempo
7
a tempo
pp
p
8
mf


Animando.
9
cresc.
capriccioso
rit.
a tempo
legato e dolce
10
dolce
Cor
Fl.
11

ad lib.

suivez.

rit.

dim.

allarg.

Tempo I. (𝅗𝅥 = 42.)

mf ma energico

12

p

p tranquillo

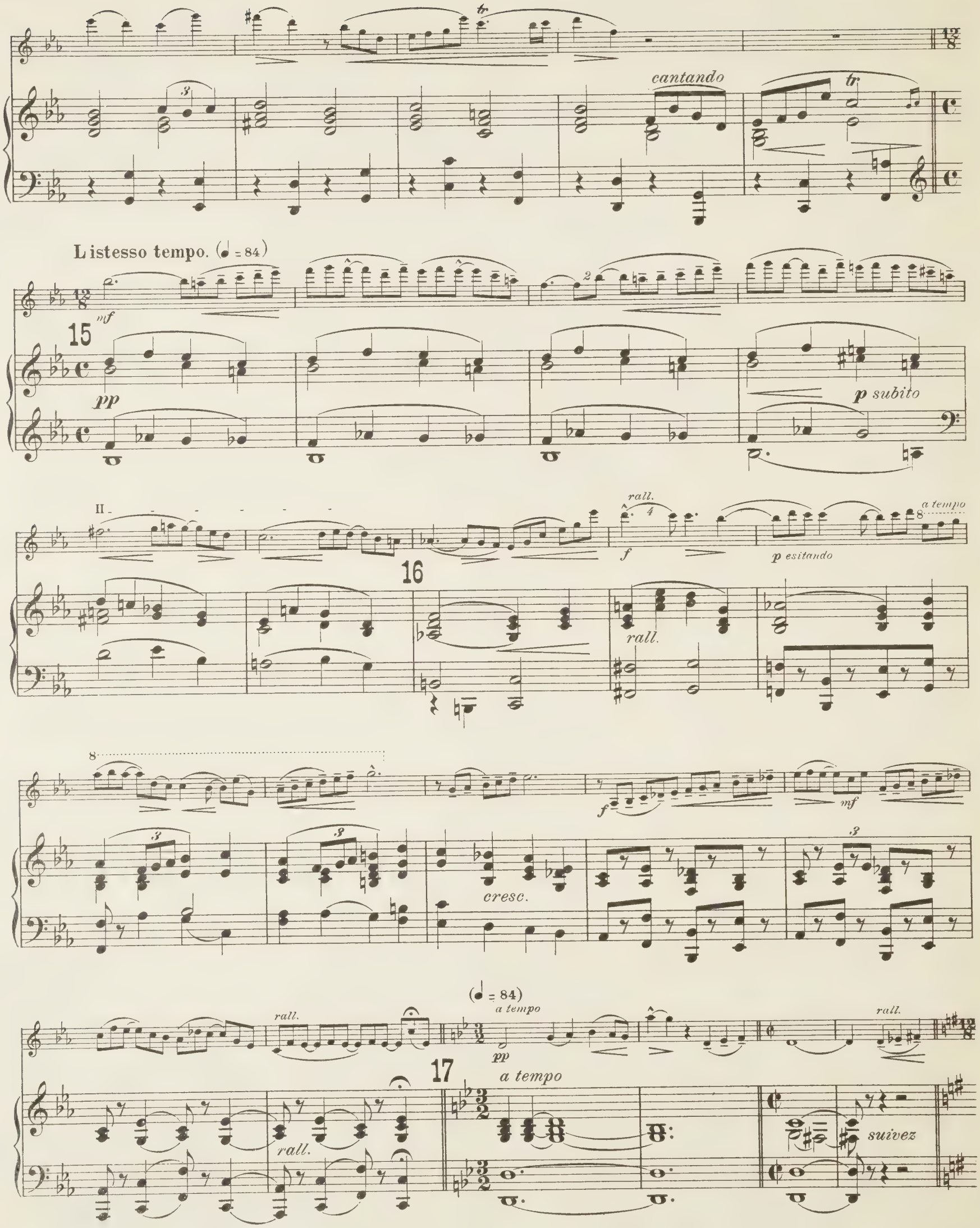
14

mf

mf

13

p


cantando
tr
L istesso tempo. (♩ = 84)
mf
15
pp
p subito
II
rall.
f
p esitando
a tempo
16
rall.
cresc.
f
mf
rall.
(♩ = 84)
a tempo
pp
17
a tempo
rall.
suivez

(♩ = 74)

a tempo

p

Cor angl.

p

18 *a tempo*

pp *legato*

Cl.

p

mf

19

pp

mf

pp

Cor angl.

mf

Fl.

Cor *pp*

20

21

ppp

Più lento.

III.

Finale quasi Fantasia

Allegro appassionato. ♩. = 69.

PIANO.

ff *mf* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

fff *f* *ff*

ff *f*

ff con fuoco

4

f *p*

mf

ff

5

f

p leggiero

p

p leggiero *cresc.*

6

f

p

cresc.

f

mf *cresc.*

Più vivo. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

f

f stridente

ff

mf

con spirito

mf

mf

Più mosso.

scherzando

f con spirito

pp scherzando

ff

Più lento.

ff

a piacere

Tempo I.

Più lento.

a piacere

f

Più presto. (♩ = 104.)

p leggiero

Basson.

Tromp.

13

pp molto leggiero

Più moderato. (♩ = 90.)

Cor.

14

sempre leggiero

cresc.

Alto.Velle.

cresc.

Valsando. (♩. = 58.)

15

ff strepitoso

f

16

pp subito

mf

17

cantando

animando

mf

dim.

grazioso

f dim.

IV vibranto

mf

18

p

III più f

19

f

20

8

8 *più f*

Più animato. (♩ = ♩. = 96)

mf scherzando

21

pp *leggiero*

8

22

p

p *subito*

23

pp

stacc.

24

cresc.

25

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. = 63)

rit.

mf cantando

26

rit.

pp

8

cresc.

f 8 *ff* *rit.*

27

mf *f* *rit.*

cedez *mf* *cantando e rit.* *accel.*

28

mf

(♩. = 69.)

29

p *cresc. molto* *fz*

30

p *cresc. molto*

31

sf *mf* *ff*

p *p* *mf*

32

mf *f*

ff con passione

33

mf

34 *cantando*

scherzando

p staccato

pp scherzando

f

mf

f

35

p

mf

ff

mf

2

cresc.

Più animato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

36

f strepitoso

37

ff

mf *cresc.*

38 *marcato il canto*

p

39

40

cresc.

accel.

992077

8

strepitoso

41

f

Più vivo.

8

42 *ff*

dim.

accel.

cresc.

cresc.

accel.

p

Prestissimo.

Meno mosso.

43

f

44

ff

Più mosso.

IV

f

ff

mf

f

ff

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Amerika: **Breitkopf & Härtel, New-York,** 11, East 16th Street.

England and Colonies: **E. L. Robinson, London W.,** 11, Wigmore Street.

France et Belgique: **E. Weiller, Paris,** 21, Rue Choiseul.

Suisse: **W. Sandoz, Neuchâtel.**

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
ms. 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
m. s. 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

Herzfeld, Victor von. *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

Paal, Henry. *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

Schlegel, Leander. op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
ms. 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

Violoncell solo.

Knecht, Franz. *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max, *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. *m.s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

Daniels, F. H. *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

Herzfeld, Victor von. *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. *s.* op. 50. **Concert.**
Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. *ms.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. **6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

Salter, Norbert. *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3 Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhund.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Dalcroze, E. Jaques. *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

Lewandowsky, Max. *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben." 2. Das verlassene Mägdlein. 3. A' endlied (Lenau). Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib" 7. „Das Ringlein sprang entzwei." — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliabte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wässern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 51575

9920777

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
vln.	1	(bound separately)			

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
1013
J37
OP.50
1902
c.1
MUSI